

## L'OLIVIER COMMUN

(Olea Europea)

L'OLIVIER est originaire du Moyen-Orient (Syrie, Anatolie, Asie Mineure). Il a été très largement répandu par culture dans tout le bassin méditerranéen dès l'Antiquité.

L'arbre est très sensible aux gels brutaux et à l'humidité. De croissance lente et de grande longévité (au moins 200 à 300 ans), il préfère les sols secs et légers.

L'OLIVIER est de petite taille (une dizaine de mètres de hauteur au maximum) avec un fût trapu et souvent tourmenté, d'un diamètre moyen de 50 à 100 cm

### Aspect et propriétés du bois

Le bois est de couleur chamois verdâtre à brun-jaune, avec des veines foncées brunâtres indépendantes des cernes d'accroissement. L'aubier n'est pas délimité et peu distinct mais il y a généralement très peu de veinure sur cette partie du bois.

Le grain est fin, le fil est irrégulier avec parfois ronçoux. Le toucher du bois est gras et une odeur âcre (douce-amère) d'huile d'olive s'en dégage.

Les rayons ligneux sont fins, unisériés sur une grande partie de leur hauteur, puis bi ou tri-sériés. Invisibles à l'œil nu en coupe transversale

L'OLIVIER est un bois lourd à très lourd dont la masse volumique est en général comprise entre 800 et 1120 kg/m<sup>3</sup> à un taux d'hygrométrie de 12%. D'autre part, il présente un fort retrait total en volume (+/-20%) et est assez nerveux. Mais il offre la particularité de ne s'équilibrer qu'assez lentement en humidité avec l'atmosphère ambiante grâce aux oléorésines qui l'imprègnent.

Le débit des grumes par sciage est souvent délicat car le bois est dur et le fil très irrégulier. Le tranchage, quelque fois pratiqué, exige un étuvage prolongé.

Le séchage des débits en bois massif est très lent et délicat, en raison de l'important retrait et le risque prononcé des fentes. Pour le séchage artificiel, il convient de commencer à basse température vers 40°C au thermomètre sec, avec une hygrométrie assez forte (85%). A la fin de l'opération, la température « sèche » peut atteindre 60 à 65°C, avec une hygrométrie de 40 à 50%.

L'usinage exige quelques précautions, à cause de l'irrégularité du fil. Apte au tournage et à la sculpture, le bois prend un beau poli grâce à la finesse de son grain.

Les conditions de finition au vernis sont satisfaisantes.